



## Exclusieve tuinen met een eigen signatuur

JACQUES VAN LEUKEN GENIET NATIONALE BEKENDHEID ALS TUIN & LANDSCHAPSARCHITECT. ZIJN EXCLUSIEVE TUINEN HEBBEN EEN EIGEN SIGNA- TUUR, ZIJN NIET TE TRENDGEOELIG EN OGEN WEELDERIG GROEN. DOOR DE GROTE BOMEN EN STRUIKEN LIJKEN ZE AL JAREN TE BESTAAN.

Het bureau van Jacques van Leuken is gevestigd in Nuenen. Het is gesplitst in twee ondernemingen. Van Leuken & Partners Groenarchitectuur verzorgt het 'institutionele groen' voor overheden, projectontwikkelaars, woningbouwverenigingen, woningcoöperaties en zorginstellingen. Jacques van Leuken Gardens, Parks & Estates is gericht op het topsegment van de particuliere markt. De voorbeelden spreken voor zich: op tafel verschijnen plannen en foto's van prachtige parktuinen, bostuinen en wat je zou kunnen benoemen als 'kasteel- tuinen', een enkeling zelfs met een vijver van tweehonderd meter lengte! Alle tuinen ogen groen, compleet met hoge bomen; het lijkt alsof ze al jaren bestaan. Het zijn tuinen die wel iets mogen kosten. "Een basistuin die aangelegd moet worden, begint bij zo'n 100 euro per vierkante meter. Een exclusieve tuin kan goed het viervoudige kosten", zegt Van Leuken. "Dat betekent overigens niet dat ik alleen grote projecten doe. Ik word vaak geassocieerd met grote tuinen, maar ik maak ook kleinere tuinen", benadrukt Van Leuken. "De ontwerpen zijn heel divers. Natuurlijk hebben we een eigen handtekening, zo werken we veel met natuurlijke en duurzame materialen, maar de smaak van de klant is voor ons heel belangrijk. Het huis, de omgeving en de bewoners bepalen uiteindelijk hoe de tuin eruit gaat zien. Maar ik selecteer mijn opdrachtgevers wel op de bereid- heid om te investeren in mooie materialen."



### Volwassen tuinen

Van Leuken richt zich met zijn bureau niet op tuinen die door de jaren heen nog tot bloei moeten komen. "Ik wil dat mijn opdrachtgevers direct ten volle van een groene omgeving kunnen genieten. Door met grote bomen en struiken te werken, krijg je een volwassen resultaat." Als voorbeeld laat hij een foto zien van een tuin in Kaatsheuvel. "Deze tuin is een jaar na aanleg gefotografeerd. Je ziet dat die tuin af is. Alles is nieuw aange- plant, dat is vrij uniek." Hij scheidt plezier in het spelen met allerlei elementen, maar stelt als voorwaarde dat de natuur niet wordt veronachtzaamd. "Zoals je moet luisteren naar de wensen van de klant, moet je ook luis- teren naar de natuur; kijken naar de bodem, het klimaat of het microklimaat dat er heerst en daarop inspelen." Dat respect voor de natuur maakt dat hij met argusogen kijkt naar de hedendaagse oplossingen zonder groen, zeker bij ontwerpen in de niet-particuliere sfeer. "Denk aan de pleintjes in stedelijke omgevingen. De ontwer- per bepaalt het eindbeeld, maar er is niet één boom te bekennen. Zonde."



Deze foto is één jaar na aanleg  
genomen, door met grote bomen  
en struiken te werken, krijg je een  
volwassen resultaat

“Het huis, de omgeving en de bewoners bepalen uiteindelijk hoe de tuin eruit gaat zien. Maar ik selecteer mijn opdrachtgevers wel op de bereidheid om te investeren in mooie materialen”

#### Signatuur

Hoewel een meester zijn geheimen zelden prijsgeeft, vertelt Van Leuken dat er een duidelijke signatuur is te ontdekken in zijn ontwerpen. “Ik wil landschappelijke tuinen creëren met een direct volwassen uitstraling. Daarvoor gebruik ik veel grote vijvers. Water is een spiegel, waardoor het tuinontwerp een extra dimensie krijgt.” Ook in het gebruik van planten heeft Jacques van Leuken door de jaren heen een selectie van voorkeuren ontwikkeld. Zo vindt hij het belangrijk te weten welke planten lang blijven groeien en een silhouet in stand kunnen houden. Vandaar dat hij vaak werkt met rododendrons: “Het is een groenblijvende plant die weinig onderhoud behoeft, maar toch zijn vorm houdt in de architectuur. De bloem vind ik eigenlijk ondergeschikt, de planten gebruik ik als ruimtescheppend element in tuinen en parken. Zowel de rododendron als de hortensia zijn beeldbepalende planten in mijn ontwerpen.” Dat behouden van een silhouetvorm benoemt Van Leuken als belangrijke factor voor het onderhouden van borders. Want alle dromen ten spijt, de ideale border bestaat volgens hem niet. “Er moet het hele jaar door iets te beleven zijn. Als een plant twee maanden in het jaar bloeit, is het al veel. Die andere tien maanden moet die border ook een silhouet hebben. Daarbij is de keuze voor bladstructuren en -vormen belangrijker dan de keuze voor bloemen.”

#### Gedegen ondergrond

Jacques van Leuken is bijna zestien jaar zelfstandig actief in het tuinvak. Na zijn studie Groenvoorziening, Landschapsinrichting en Recreatiekunde ging hij aan de slag als dienstassistent bij een tuinarchitect in Goes. Daarnaast studeerde hij in de avonduren Tuin- en Landschapsarchitectuur aan de Hoge Tuinbouwschool in Boskoop. Zestien jaar geleden begon hij voor zichzelf. “Als je tien jaar als ontwerper hebt gewerkt bij uitvoerende bedrijven, heb je een gedegen ondergrond”, stelt Van Leuken. “En die heb je nodig, want wat je bedenkt moet je ook kunnen maken.” Het portfolio van Jacques van Leuken is goed gevuld met klassieke en moderne tuinen, landschappelijke parken en landgoederen. Het meest memorabele project in zijn twintigjarige loopbaan is met afstand Landgoed Duysels Hof van Wim van der Leege. “Mijn levenswerk”, noemt hij het. “Het geluk van dat project was dat het lang liep, zo’n zes jaar. Dan heb je de tijd om erin mee te groeien. Ik ben de opdrachtgever evenals architect Toon van Aken uit Eindhoven die mij daar heeft geïntroduceerd, zeer erkentelijk voor hun vertrouwen.” Inmiddels is Jacques van Leuken alweer zo’n drie jaar bezig met een project in Aalst, dat een gigantische landschappelijke landtuin van vijf hectare beslaat. “Vanuit de daarbij gelegen riviertjes wordt het ontwerp meer en meer landschappelijk, maar naar het woonhuis toe loopt die sfeer over in het parkachtige. Dat wordt heel bijzonder.”

#### Jacques van Leuken

Kloosterstraat 1  
Nuenen  
Tel: 040-2846064  
info@jacquesvanleuken.nl  
www.jacquesvanleuken.nl

